

PERSBERICHT

Het modelbouwatelier van Miniworld Rotterdam bewijst zijn kunnen met het maken van een replica van een 200 jaar oude maquette!

Rotterdam, 28 mei 2024

Het Nationaal Archief Suriname in Paramaribo organiseerde in samenwerking met Valkhof Museum in Nijmegen en Museum Bakkie in Suriname de expositie 'Uit de schaduw van het diorama: Plantage Kerkshoven'. Deze tentoonstelling belichtte de verhalen van tot slaaf gemaakten en liep van 18 maart tot en met 4 april. Een van de attracties op die tentoonstelling was een replica van een maquette die bijna 200 jaar geleden werd gebouwd door de Surinaamse kunstenaar Gerrit Schouten. De in Nederland wonende opdrachtgever Gerard de Putter, toen eigenaar van de koffieplantage Kerkshoven aan de Warappakreek, wilde – zoals men in die tijd gewoon was – met dit 'pronkstuk' zijn bezittingen in Suriname laten zien. De maquette gaf een uniek (maar geïdealiseerd) beeld van hoe de koffieplantage er in die tijd uitzag. Toen een nazaat van de plantage-eigenaar naar Nijmegen verhuisde, schonk hij de maquette aan de gemeente. Na een tijdlang tentoongesteld te zijn in het Volkenkundig Museum van de Radboud Universiteit, belandde de maquette uiteindelijk in het depot van het Valkhof Museum.

Na de afschaffing van de slavernij in 1863 werd de grond van een aantal plantages verhuurd aan de mensen die er als tot slaaf gemaakte hadden gewerkt. Een aantal van hun nazaten leeft nog altijd in de buurt van die oude plantages. Anderen zijn er zelfs weer naartoe teruggekeerd. Zo ook Marsha Mormon, die zich met haar partner Bas Spek heeft gevestigd op de voormalige Plantage Reynsdorp aan de Warappakreek, tegenwoordig 'Plantage Bakkie' genoemd. Daar creëerden zij 'Museum Bakkie', een plek waar aandacht wordt besteed aan de geschiedenis van het gebied en aan Marsha's familie: haar betovergrootvader werd in slavernij geboren op Plantage Kerkshoven.

Marsha en Bas zochten in 2017 contact met het Valkhof Museum. Zij waren de maquette op het spoor gekomen en wezen op het belang ervan. Medewerkers van het museum beseften dat de maquette in plaats van in het depot te staan, juist een belangrijke rol zou moeten spelen in het vertellen over een stuk gedeelde geschiedenis. Er kwam een bijzondere samenwerking tot stand. De maquette werd gerestaureerd en Miniworld Rotterdam kreeg de opdracht om er een replica van te maken. Die zou op de tentoonstelling in Paramaribo worden geëxposeerd en na sluiting van de tentoonstelling worden overgedragen aan Museum Bakkie.

Ons modelbouwatelier stond voor de nodige 'uitdagingen'. De originele maquette was gebouwd in een vreemd, verwrongen perspectief, waardoor de geringe diepte van slechts 30 cm veel groter leek. De modellen van de gebouwen waren 'platgedrukt' om de illusie van dit valse perspectief te versterken. Daarnaast moest de replica worden tentoongesteld in Suriname en dus bestand zijn tegen hoge temperaturen en luchtvochtigheid. Er waren heel wat gesprekken met curatoren en experts voor nodig om een lijst op te stellen van materialen die we het beste konden gebruiken en met welke lijmtechnieken we het succesvolst konden werken. Verder stond het origineel in Nijmegen en bouwden wij de replica in Rotterdam, op basis van honderden foto's en inmetingen. Even de maquettes naast elkaar zetten was er dus niet bij! Ook de schildertechniek die Gerrit Schouten gebruikte moesten we nauwgezet kopiëren. Maar, een combinatie van moderne technieken en materialen, ervaring en ouderwets vakmanschap heeft geleid tot een schitterende, gloednieuwe één-op-één-kopie van een 200 jaar oude maquette. Hij heeft reis naar Suriname probleemloos doorstaan! Een bewijs van het vakmanschap van ons modelbouwatelier, dat weer heeft laten zien niet alleen voor Miniworld Rotterdam, maar zeker ook voor andere opdrachtgevers maquettes te kunnen bouwen van een hoge kwaliteit en een dito mate van detaillering.

Neem voor persaanvragen, interviews en beeldmateriaal contact op met:

Marc van Buren
marc.van.buren@miniworldrotterdam.com

Einde bericht.